HARIAK

Erresistentzia istorioen zinemaldia

AZAROAK 3-13 DE NOVIEMBRE

Kulturarteko Plaza Feminista – Hernani

Gure herrietan gertatzen denak lotura zuzena du mundu zabalean bizi diren prozesu eta gertakariekin. Hernaniko Udaleko Lankidetza Arloak urteak daramatza errealitate horien arteko harremanak landu eta hainbat egoerarekiko sentsibilizazioa sustatzen.

"Hariak, erresistentzia istorioen zinemaldia" munduan zehar gertatzen diren giza eskubideen urraketak ikusarazteko sortu da, baina batez ere, urraketa horien aurrean antolatutako erresistentziei oihartzuna emateko. Erresistentzia horiek baitira istorio hauek guztiak elkarren artean lotzen dituzten "hariak".

Lo que sucede en nuestros pueblos está directamente relacionado con los procesos y acontecimientos que se viven en el mundo. El Departamento de Cooperación del Ayuntamiento de Hernani lleva años trabajando en las relaciones entre estas realidades y sensibilizando sobre diferentes situaciones.

El festival de cine de historias de resistencia "Hariak" nace para visibilizar las vulneraciones de los derechos humanos que se dan en todo el mundo, pero sobre todo, para dar voz a las resistencias que se organizan ante estas vulneraciones. Porque esas resistencias son los "hilos" (*hariak* en euskera) que enlazan todas estas historias.

IRAUPENA
DURACIÓN

ZUZENDARIA(K)
DIRECCIÓN

HIZKUNTZA(K)
IDIOMA(S)

AZPITITULUEN HIZKUNTZA
IDIOMA DE SUBTÍTULOS

HERRIALDEA
PAÍS

SARRERA LIBREA, AFOROA BETE ARTE
ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

AZAROAK 3 **OSTEGUNA** JUEVES 3 DE NOVIEMBRE
19:00

IREKIERA EKITALDIA, – INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL

Flores de la Llanura
Prairie flowers
FEMCINE
FICM
SELECCIÓN OFICIAL
2021
Festival Cinema Imaginarios
SAN DIEGO LATINO FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
2022
SHORTS MÉXICO
BIG SKY
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA
PRESENTA/ PRESENT FLORES DE LA LLANURA/ PRAIRIE FLOWERS · DIRECCIÓN/ DIRECTED BY MARIANA X. RIVERA · PRODUCCIÓN/ PRODUCER JOSUÉ VERGARA
REPARTO/ CAST YECENIA LÓPEZ DE JESÚS, DIVINA DE JESÚS · FOTOGRAFÍA/ CINEMATOGRAPHY JESSICA VILLAMIL · SEGUNDA CÁMARA/ SECOND CAMERA MARIANA X. RIVERA
MÚSICA ORIGINAL/ ORIGINAL MUSIC JOSUÉ VERGARA · GERENTE DE PRODUCCIÓN/ PRODUCTION MANAGER EDUARDO NAVARRETE
ASISTENTE DE FOTOGRAFÍA/ PHOTOGRAPHY ASSISTANT ARACELI PATLANI · SONIDO DIRECTO Y DISEÑO SONORO/ DIRECT SOUND AND SOUND DESIGN JOSUÉ VERGARA
ASISTENTE DE SONIDO/ SOUND ASSISTANT OBED XILUU · EDICIÓN/ EDITING BY ANDREA RABASA, MARIANA X. RIVERA, JOSUÉ VERGARA
POSTPRODUCCIÓN/ POSTPRODUCTION URDIMBRE AUDIOVISUAL · GUIÓN/ SCREENPLAY MARIANA X. RIVERA, YECENIA LÓPEZ DE JESÚS
DISEÑO GRÁFICO/ GRAPHIC DESIGN MAPA HERRERA · UN CORTOMETRAJE DE/ A SHORT FILM BY MARIANA X. RIVERA

AZAROAK 3 **OSTEGUNA** JUEVES 3 DE NOVIEMBRE
19:00

Flores de la llanura

19’ Mariana X. Rivera

ÑOMNDAA ES Mexiko, 2022

Silviaren feminizidioaren ondoren, Yecenia lehengusuak, Flores Lautadako ñomndaa ehuleak, poesia- eta erritu-duelu bat eraikitzen du, non emakumeen hariak, ametsak eta ehun-ezagutzak kolektiboki elkarlotzen baitira sanazio- eta erresilientzia-ekintza batean. **— Solasaldia Mariana Xochiquétzal Rivera zuzendariarekin.**

Tras el feminicidio de Silvia, su prima Yecenia, tejedora ñomndaa de la Llanura de Flores, construye un duelo poético y ritual donde los hilos, los sueños y el conocimiento textil de las mujeres se entrelazan colectivamente en un acto de sanación y resiliencia. — Coloquio con la directora Marian Xochiquétzal Rivera

PRÅMFILM PRESENTA UNA PELÍCULA DE
CELINA ESCHER
NUES
TRA
LIBER
TAD
LA LUCHA POR LAS DIECISIETE
CON TEODORA VÁSQUEZ PRODUCCIÓN MÓNICA HERNÁNDEZ REJÓN CO-PRODUCCIÓN MARIA ÅKESSON & SAÚL CALLEJAS CINEMATOGRAFÍA GUILLERMO ARGUETA, AUDUN FJELDHEIM CELINA ESCHER, CHRISTIAN RIVERA, FABRICIO SIBRIÁN, CAMILO HENRÍQUEZ, NILS BUCHER, KALLE JANSSON & MARIA ÅKESSON SONIDO DIRECTO ENRIQUE POCASANGRE ÁNGEL CORTEZ & JAIME PERLA ANIMACIÓN LOUISA WALLSTRÖM & ROLAND SEER EDICIÓN MATTEO FACCENDA MÚSICA ORIGINAL MAHAN MOBASHERY & NILS BUCHER COLOR PETER MAGNUSSON/HELION FILM DISEÑO DE SONIDO ANDERS LINDAHL/LJUDBANG DISEÑO GRÁFICO SPEKTRA CONSULTORÍA ROUGH CUT SERVICE CON EL APOYO DE SWEDISH FILM INSTITUTE/JUAN PABLO LIBOSSART, IDFA BERTHA FUND, THE SWEDISH ARTS GRANTS COMMITTEE, FILMBASEN/REGION STOCKHOLM & FILM I DALARNA
DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL CAT&DOCS

AZAROAK 4 **OSTIRALA** VIERNES 4 DE NOVIEMBRE
18:00

Nuestra libertad

88′ Celina Escher ES El Salvador, 2021

Berezko abortu bat izateagatik espetxean 10 urte igaro ondoren, gobernuak giza-hilketa larriagotutzat jotzen baitu berezko abortua, Teodora Vásquez "delitu" beragatik kartzelaratutako El Salvadorreko beste 16 emakumeren bozeramaile bihurtu da ahizpatasun, erresilientzia eta elkartasuneko istorio honetan. **— Abortu eskubideari buruzko mahai-ingurua, Ana Maria Palacios Briceño abokatu feminista eta Naroa Iturri Lizarribar Askabide Klinikako kidearekin.**

Tras cumplir diez años tras las rejas por su aborto espontáneo, considerado por el gobierno como un acto de homicidio agravado, Teodora Vásquez se convierte en portavoz de las otras 16 mujeres salvadoreñas encarceladas por el mismo "delito", en esta historia de hermandad, resiliencia y solidaridad. — Mesa redonda sobre el derecho al aborto con la participación de la abogada feminista Ana Maria Palacios Briceño y Naroa Iturri Lizarribar de la clínica Askabide.

DIEU ET MON DROIT
PASSPORT
PREMIO DEL PÚBLICO
PREMIO JURADO JOVEN
DOCS BARCELONA FESTIVAL 2021
SXSW 2021 FILM FESTIVAL
OFFICIAL SELECTION
Sheffield DocFest 2021
OFFICIAL SELECTION
hotDOCS 2021
OUTSPOKEN. OUTSTANDING.
SYRIA
EL RETORNO
LA VIDA DESPUÉS DEL ISIS
UNA PELÍCULA DE ALBA SOTORRA
ALBA SOTORRA JÚLIA PARÉS XAVI CARRASCO MICHAEL NOLLET DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA LARA VILANOVA GRIS JORDANA NÚRIA ROLDÓS EDITADA POR MICHAEL NOLLET
MÚSICA COMPUESTA POR MEHMUD BERAZI JOSEFINA ROZENWASSER DISEÑO DE SONIDO JORDI RIBAS PRODUCIDA POR ALBA SOTORRA CLUA VESNA CUDIC CARLES TORRAS DIRIGIDA POR ALBA SOTORRA CLUA
AlbaSotorra
metfilm
ICEC
3
sky

AZAROAK 5 LARUNBATA SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE
11:00

La vida después del ISIS

90′ Alba Sotorra EN / KU (kurdiera)

ES Katalunia, Erresuma Batua, 2021

ISISeko kide izan zirela-eta iraganak harrapatuta bizi den mendebaldeko emakume talde baten istorio intimoa kontatzen du. Emakume horiek beren bizitzak etxean berreraikitzeko aukeraren aldeko aldarria egiten dute. **— Olga Rodriguez kazetari eta Ekialde Hurbilean adituak pelikula bakoitza bere testuinguruan kokatuko du.**

Narra la historia íntima de un grupo de mujeres occidentales atrapadas por su pasado como miembras del ISIS que claman por la oportunidad de reconstruir sus vidas en su casa. — Contextualización a cargo de la periodista experta en Oriente Próximo Olga Rodriguez.

71st Internationale Filmfestspiele Berlin
Encounters
IN COMPETITION
CPH:DOX
F:ACT AWARD
2021
DOCS
BARCELONA
2021
كما أريد
COMO YO QUIERA
Cuando las mujeres toman la calle
UNA PELÍCULA DE SAMAHER ALQADI

AZAROAK 5 **LARUNBATA** SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE
18:00

Como yo quiera

88' Samaher Alqadi

EN / AR (arabiera) ES

Egipto, Frantzia, Norvegia, Palestina, Alemania, 2021

Filmak Kairoko Tahrir plazan Udaberri Arabiarraren ondoren gertatu ziren taldeko bortxaketak salatzen ditu eta, aldi berean, Ekialde Ertaineko gizarteetako amatasunari buruzko gogoeta egiten du. **— Olga Rodriguez kazetari eta Ekialde Hurbilean adituak pelikula bakoitza bere testuinguruan kokatuko du.**

La película denuncia las violaciones en grupo que tuvieron lugar en la plaza Tahrir de El Cairo después de la Primavera Árabe y, a la vez, reflexiona sobre la maternidad en las sociedades de Oriente Medio. — Contextualización a cargo de la periodista Olga Rodriguez.

UNA PRODUCCIÓ DE
3
TELEVISIÓ DE CATALUNYA
PRODUÏDA PER
DR. ALMO FILMS
ELS NOSTRES GEORGE FLOYD
UN DOCUMENTAL DE
MARC ALMODÒVAR
RICARD GONZÁLEZ
AMB LA COL·LABORACIÓ DEL DEPARTAMENT DE CULTURA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
© CCMA, SA 2022

AZAROAK 6 **IGANDEA** DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE
11:00

Els nostres George Floyd

65′ Marc Almodóvar, Ricard González

CA / ES / AR (arabiera) ES Katalunia, 2022

Ilyas, Elhadji eta Yassir estatuaren zaintzapean hil ziren, poliziak edo segurtasun-goardiek eragindako indarkeriaren ondorioz. Beren istorioen eta beste lekukotasun batzuen bidez Espainiako arrazismo instituzionalari buruzko hausnarketa egiten du dokumentalak. **— Zuzendarien parte-hartzearekin.**

Ilyas, Elhadji y Yassir, murieron bajo custodia del Estado a consecuencia de la violencia que les infligieron la policía o los guardias de seguridad. A través de sus historias y otros testimonios el documental reflexiona sobre el racismo institucional en España. — Participarán los directores del documental.

ARANTZA SANTESTEBAN MIRARI ECHAVARRI MERCÉ SALOM MANON PRALINÉ MARYANN PEONY
Zuzendari laguntzailea. IRATI GOROSTIDI Argazki zuzendaria. MADDI BARBER Muntaia. MARIONA SOLÉ Zuzeneko soinua. ALAZNE AMEZTOY
Soinu diseinua eta edizioa. XANTI SALVADOR Arte zuzendaria. IKER ÁLVAREZ Kolorea. LARA VILANOVA
Ekoizleak. MARIAN FERNANDEZ PASCAL eta. & MARINA LAMEIRO
Gidoilaria eta zuzendaria. ARANTZA SANTESTEBAN
BEST FILM
City of Lisbon Award
Best International Competition Film
DOK.fest
SSIFF
SECCIÓN OFICIAL
L'ALTERNATIVA 2021
NOVOS CINE MAS.
PUNTO DE VISTA
ARANTZA SANTESTEBANen film bat
918 GAU

AZAROAK 6 **IGANDEA** DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE
18:00

918 gau

65′ Arantza Santesteban

EU Euskal Herria, 2021

2007an Arantza, filmaren zuzendaria, atxilotu eta espetxeratu zuten. Zenbait oroitzapen gordetzen ditu egun haietatik: patioko joan-etorriak, igeriketa-lehiaketak, Rasharen bizipen latzak... 918 gau giltzapetuta eman eta gero, aske geratu zen. Handik aurrera, grabagailu batean jaso zituen bere oroitzapenak eta zalantzak. — **Arantza Santesteban zuzendari eta protagonista izango da bertan.**

GUION Y DIRECCION DAVID MACIAN PRODUCCION RED CIUDADANA DE ACOGIDA DE DONOSTIA - SAN SEBASTIAN FOTOGRAFIA PELLO GUTIÉRREZ SONIDO DIRECTO IÑAKI SAGASTUME MONTAJE DANIEL CORTÁZAR EDICIÓN Y MEZCLA DE SONIDO MIGUEL CALVO "MAIKI" CARTEL TASIO
CON OUSSAMA TAMIM, MOHAMED EL GHADOUI, AYOUB ZERRADI, ZAKARIA ELARSA, AHMED ABOU MESSAOUDA, ES SAID FARHI, AMINE BELHAT, YOUSSEF BOUGRINE, OTHMAN BRITIL, ABDOULAYE SARR, YOUSSEF BEZZA & MERIEM BAKIR.
EN LA CALLE
UNA PRODUCCIÓN DE LA MANO INVISIBLE, ESPERANTO PRODUCCIONES Y SOS RACISMO GIPUZKOA
SOS

AZAROAK 9 **ASTEAZKENA** MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE
11:30

Kalean

20′ David Macian

ES EU Euskal Herria, 2021

***Donostian kalean dauden edo egon diren gazte atzerritarren bizipenak lehen pertsonan kontatzen dituen kontakizuna da.* — Gipuzkoako SOS Arrazakeriak egindako dokumentala. Ikasleei zuzendutako saioa, dokumentaleko protagonisten zuzeneko testigantzekin.**

Narración en primera persona de las vivencias de las y los jóvenes extranjeros que están o que han estado en situación de calle en Donostia. — Documental realizado por SOS Racismo Gipuzkoa. Sesión para estudiantes.

indestructibles
UNA MIRADA A LA GENERACIÓN
DEL FUTURO DE ÁFRICA
FESTIVAL DE MÁLAGA
OFFICIAL SELECTION
The Paus Premieres Festival
2022
OFFCINEDOC
2022
DOCUMENTARY FILM
OFFICIAL SELECTION
LIFT-OFF GLOBAL NETWORK
FIRST-TIME FILMMAKER SESSIONS
2022
OFFICIAL SELECTION
OFFICIAL SELECTION
EthnoKino Film Festival
2022
INDESTRUCTIBLES, UN DOCUMENTAL DE
JOSÉ BAUTISTA
XAVIER ALDEKOA
ALFONS RODRÍGUEZ
BASADO EN EL PROYECTO E IDEA ORIGINAL DE
ALFONS RODRIGUEZ Y XAVIER ALDEKOA · UNA PRODUCCIÓN DE ALTAMAR
DISEÑO SONORO POR KANSEISOUNDS
BSO DE JOSÉ BAUTISTA · ETALONAJE DE JOAN ROIG/CROMAGNON
© 2022 DE LOS AUTORES - TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS
WWW.INDESTRUCTIBLESAFRICA.ORG
ALTAMAR
EN ASOCIACIÓN
kanseisounds
CROMAGNON
DURACIÓN: 76 /52 MIN
PENDIENTE CLASIFICACIÓN
VERSIÓN ORIGINAL SUBTITULADA
ESP/ENG

AZAROAK 10 **OSTEGUNA** JUEVES 10 DE NOVIEMBRE
18:00

Indestructibles

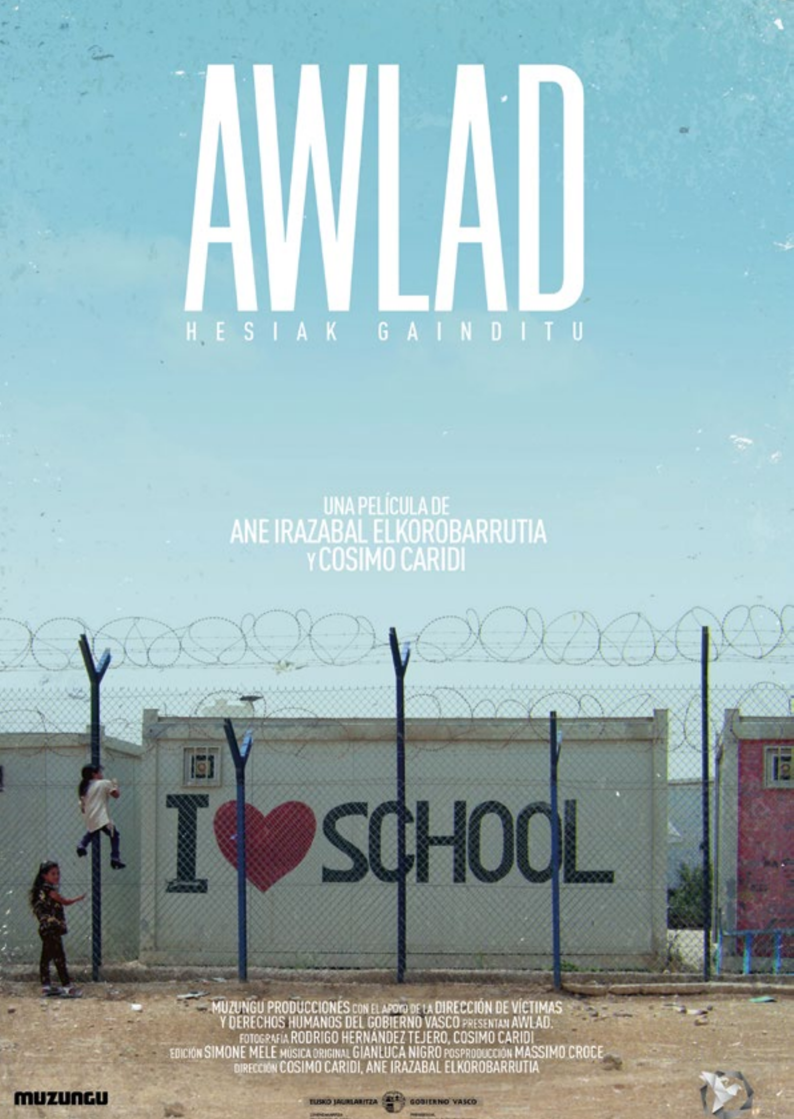
José Bautista, Xavier Aldekoa, Alfons Rodriguez

76′ Jatorrizko Bertsioa / Versión Original ES

Katalunia, 2022

Neska-mutilen bost istorio kontatzen ditu, Afrikak, etorkizuneko kontinenteak, dituen erronken eta lorpenen isla gisa. Hemendik hamarkada batera munduan biziko direnen ia erdiak Afrikakoak izango dira, batez beste 18 urteko adinarekin. — **Xavier Aldekoa Afrikako korrespontsalak eta Alfons Rodriguez argazkilariak aurkeztuko dute proiektua.**

Indestructibles recorre cinco historias de niñas y niños como reflejo de los retos y logros de África, el continente del futuro. Con una media de edad de 18 años, en una década, casi la mitad de quienes nacerán en el mundo serán de África. — Presentación del proyecto a cargo de dos de los directores: el corresponsal en África Xavier Aldekoa y el fótografo Alfons Rodriguez.


AWLAD
HESIAK GAINDITU
UNA PELÍCULA DE
ANE IRAZABAL ELKOROBARRUTIA
Y COSIMO CARIDI
I SCHOOL
MUZUNGU PRODUCCIONES CON EL APOYO DE LA DIRECCIÓN DE VÍCTIMAS
Y DERECHOS HUMANOS DEL GOBIERNO VASCO PRESENTAN AWLAD.
FOTOGRAFÍA RODRIGO HERNÁNDEZ TEJERO, COSIMO CARIDI
EDICIÓN SIMONE MELE MÚSICA ORIGINAL GIANLUCA NIGRO POSPRODUCCIÓN MASSIMO CROCE
DIRECCIÓN COSIMO CARIDI, ANE IRAZABAL ELKOROBARRUTIA
MUZUNGU
EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

AZAROAK 11 **OSTIRALA** VIERNES 11 DE NOVIEMBRE
18:00

Awlad. Hesiak gainditu

65′ Cosimo Caridi, Ane Irazabal Elkorobarrutia

AR (arabiera), FA (farsiera), DE (alemaniera), EU

EU Euskal Herria, Italia, 2019

Eskola-adinean dauden munduko biztanleen laurdena gerran edo hondamendi egoeran bizi da. Lau herrialdetako babes-kanpamenduetan bizi diren lau adin txikikoren istorioa da AWLAD, eta hezkuntza formala jasotzeko beren eguneroko borroka deskribatzen du. **— Ane Irazabal Elkorobarrutia zuzendariak parte hartuko du streaming bidez.**

Una cuarta parte de la población mundial en edad escolar vive en zonas de guerra o de desastre. AWLAD es la historia de cuatro menores que viven en campamentos de refugio de cuatro países diferentes y describe su lucha diaria para obtener educación formal. — Conexión en directo con la directora.

Mugak hazten direnean eta
babeslekuak giltzaz ixten direnean
IPAR
BASATIA
ZUZENDARITZA ETA GIDOIA ANA SERNA MARTA GÓMEZ PAULA IGLESIAS EKOIZLEAK CEAR-EUSKADI
PRODUKZIO ARDURADUNA MARTA GÓMEZ ARGAZKIGINTZA NERE FALAGAN ANA SERNA
MUSIKA ORIGINALA AINARA LEGARDON EDIZIOA, ZUZENEKO SOINUA ETA KOLOREA PAULA IGLESIAS
PRODUKZIO IDAZKARITZA SARA BLANCO SOINU POSTPRODUKZIOA IOSU GONZÁLEZ (NOISE STUDIOA)
IRUDI POST-PRODUKZIOA BITART DISEINU GRAFIKOA ION ZORRILLA
AL BORDE FILMSEN DOKUMENTAL BAT CEAR-EUSKADIRENTZAT

AZAROAK 12 **LARUNBATA** SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE
11:00

Ipar Basatia

90′ Ana Serna, Marta Gómez, Paula Iglesias

EU / ES EU Euskal Herria, 2021

Batzuetan mugak ikusezinak dira. Beste batzuetan, berriz, horma sendoak, espazioak desafiatzen dituztenak, itsasoan sartuz edo zerurantz igoz. Zer da basatiagoa? Muga gurutzatzen saiatzen den pertsona ala muga bera? **— Mahai-ingurua Irun/Hendaia eta Mexiko/AEB mugei buruz, Josune Mendigutxia Irungo Harrera Sareko kide, Anaitze Agirre Larreta EHUko ikerlari eta Mariana Zaragoza Mexikoko Giza Eskubideen defendatzailearekin.**

A veces las fronteras son invisibles. Otras, se presentan como muros robustos que desafían los espacios, adentrándose en el mar o encaramándose hacia el cielo. ¿Qué es más salvaje? ¿Una persona intentando cruzar una frontera o la frontera en sí? — Mesa redonda sobre las fronteras Irun-Hendaia y México-EEUU a cargo de Josune Mendigutxia (Irungo Harrera Sarea), la investigadora Anaitze Agirre Larreta y la defensora de DDHH de México Mariana Zaragoza.

LOUEILA MINT EL MAMY
ABDOU KANE
VÍCTOR MARTÍN MARTÍN
IRATXE SERRANO
DOMINGO GARÍ
JUAN CARLOS LORENZO
SARAH CASANDRA CASTAÑEDA
FRAN LEDESMA
AQUÍ ESTAMOS
UN DOCUMENTAL DE JAVIER RÍOS
DIRECCIÓN Y GUIÓN JAVIER RÍOS
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y MONTAJE SAMUEL BERRUEZO, CÁMARA Y SONIDO JUAN MANUEL HERNÁNDEZ, GOYO ESCUELA,
PRODUCCIÓN NOAH GARCÍA, AGUS BLANCO, FOTO FIJA Y GRAFISMO ANDREA MARTÍNEZ, TRADUCCIÓN Y SUBTÍTULOS NITA SANTANA, NOAH GARCÍA
BANDA SONORA ORIGINAL EMILIO CEDRÉS, MEZCLA DE SONIDO PUIPANA R.E.C., UNA PRODUCCIÓN DE MAPE PRODUCCIONES
DISTRIBUIDO POR FEEL SALES
mape.
FEELSALES

AZAROAK 12 **LARUNBATA** SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE
18:00

Aquí estamos

90’ Javier Ríos

ES Kanariak, 2021

Kanariar Bidea bihurtu da Afrikatik Europara iristeko bide nagusia. Dokumentalak Europako araudiak aztertzen ditu, hainbat sektoretako profesionalen bidez eta bizi izan dutenen lekukotasunen bidez. **— Filmaren zuzendari Javier Rios eta Loueila Mint El Mamy abokatu sahararraren parte-hartzearekin.**

La Ruta Canaria se ha convertido en la principal vía de acceso a Europa desde África. El documental hace un análisis de las normativas europeas a través de profesionales de diferentes sectores y el testimonio de primera mano de quienes lo han vivido. — Con la participación del director Javier Rios y la abogada saharaui que trabaja en la zona Loueila Mint El Mamy.

VECINAS
VIVAS DONDE VIVAS
un documental de Lucía Muñoz Lucena
Entre Fronteras
Alianza por la Solidaridad
Member of actionaid

AZAROAK 13 **IGANDEA** DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE
11:00

Vecinas, vivas donde vivas

20’ Lucía Muñoz Lucena

ES Andaluzia, 2022

Norak hiru urte daramatza Espainian bizitzen, eta iritsi da egoitza-baimena eskatzeko garaia. Hala ere, bizitzeko aurkitu duen alternatiba bakarra txabola asentamenduetan bizitzea izan da, baina Nijarreko Udalak bertan erroldatzea ukatzen dio, nahiz eta legez jasota egon eta gure bizilaguna izan. **— Nadia Azougagh Bousnina Giza Eskubideen aldeko ekintzailea eta Nora El Hadramy jornalari eta aktibista izango dira bertan.**

Nora lleva tres años viviendo en España y ha llegado el momento de solicitar su permiso de residencia. Sin embargo, la única alternativa habitacional que ha encontrado ha sido vivir en chabolas en asentamientos donde el ayuntamiento de Níjar le niega el empadronamiento a pesar de estar recogido por ley y ser nuestra vecina. — Con los testimonios en primera persona de la activista por los DDHH Nadia Azougagh Bousmina y la jornalera y activista Nora El Hadramy.

VIDAS INVISIBLES

Mujeres migrantes bajo el plástico

Un documental realizado por:

LA COSECHA

Alianza por la Solidaridad | Member of actionaid

Con el apoyo de:

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GENERALITAT VALENCIANA

JARRAIAN A CONTINUACIÓN

Vidas invisibles.
Mujeres migrantes bajo el plástico

25′ Alba Pascual Benlloch

ES Andaluzia, 2022

Almeriako asentamenduetan landa-langile emakumeek bizi duten zaurgarritasun, prekarietate, lan-esplotazio eta eskubide-urratze egoera larria kontatzen du, bai eta beren eskubideak aitortzeko egiten dituzten erresistentziak eta borrokak ere. **— Nadia Azougagh Bousnina Giza Eskubideen aldeko ekintzailea eta Nora El Hadramy jornalari eta aktibista izango dira bertan.**

Narra la situación de extrema vulnerabilidad, precariedad, explotación laboral y de violación de derechos a la que se enfrentan las trabajadoras del campo en los asentamientos de Almería y las resistencias y luchas que llevan a cabo para que se vean reconocidos sus derechos. — Con los testimonios en primera persona de la activista por los DDHH Nadia Azougagh Bousmina y la jornalera y activista Nora El Hadramy.

JARRAIAN A CONTINUACIÓN

AMAIERA EKITALDIA – CLAUSURA DEL FESTIVAL

Kulturarteko Plaza Feminista - Florida auzoa 28, Hernani

@hariakzinemaldia

Hernaniko Udala